THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393484 0

119.2 O
1937[3]

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY

Math. Lempertz

20697

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/gemldemobiliarku00rudo

GEMÄLDE
MÖBEL – KUNSTGEWERBE

VERSTEIGERUNG: 30. NOVEMBER u. 1. DEZEMBER 1937

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W 35, POTSDAMER STRASSE 47

KATALOG 2117

SCHÄTZUNGSPREISE

(VON RM 30.— an)

FÜR DIE VERSTEIGERUNG VON GEMÄLDEN, MOBILIAR UND KUNSTGEWERBE
AM 30. NOVEMBER UND 1. DEZEMBER 1937 KATALOG 2117

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS, INHABER HANS CARL KRÜGER
BERLIN W 35, POTSDAMER STRASSE 47 TELEFON: 22 26 06

Der Zuschlag erfolgt unabhängig von den Schätzungspreisen

Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.
6	40	156	250	239	150	351	150	417	50
10-11	30	157	200	244	50	352	50	418	50
32	30	158	175	245	30	353	60	419	50
33	30	159	175	246	50	354	50	420	40
34	30	160	175	247	50	355	50	421	50
35	30	163	50	248	75	356	40	422	60
58	50	164	30	249-54	150	357	30	423	50
60-62	30	172	350	255-60	90	358	30	424	80
70	30	173	250	261	250	362	30	425	50
73	150	174	300	262	50	366	30	426	60
99	30	175	300	263	200	367	30	427	75
101	30	176	125	264	300	369	100	428	30
102-4	150	177	150	265	50	370	100	429	80
105	30	178	500	266	300	371	100	430	40
106	40	179	1500	267	40	374	30	431	100
107	40	180	450	268	30	375	30	432	100
108	50	181	600	270	40	376	30	433	120
109	75	182-91	400	271	40	381	30	434	100
110	125	192-201	400	272	40	383	30	435	100
111	100	202	1000	274	60	384	30	436	150
112	125	203	50	276	60	386	50	437	100
113	60	204-07	2000	277	40	387	50	438	100
121	300	208	750	278-82	250	388	60	439	150
122	200	209	1200	283	50	389	50	440	80
123-25	150	210	1000	286	200	390	75	441	500
127-34	600	211	1500	292-93	50	391	30	442	150
136	150	212	200	294	75	394	30	443-45	150
137	250	213	50	295-96	30	396	40	449	200
138	30	214	200	297-99	40	397	80	450	150
139	250	215	75	300	100	398	40	451	150
140	250	216-21	800	301-02	300	399	40	452	75
141	175	222	50	303	50	400	40	453	200
142	150	223	200	304	50	401	60	454	150
143	200	224	700	305-07	50	402	100	455	60
144-45	150	225-26	300	310-11	40	403	120	456	50
146	75	227	75	312	60	404	150	457	50
147	75	228	200	313-14	30	408	80	458	150
148	75	229-30	150	315-18	40	409	75	459	50
149	75	231	75	319-24	30	410	40	460	40
150	40	232	200	325-27	30	411	50	461	50
151	50	233	75	328	50	412	50	466	30
152	40	234	100	336-39	30	413	80	478	30
153	350	235	75	346-47	40	414	50	479	30
154	150	236-37	300	348	40	415	40	515-16	50
155	700	238	200	350	40	416	50	517	40

Nr.	RM.	Nr.	M.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.
518	50	550-51	150	614	40	670-72	40	714	40
519	75	552	600	615	40	673-76	60	715	30
520	40	554 60	60	616	40	677-79	60	720	75
521	60	565-72	100	620	30	680	40	721	40
522	40	574	40	628	30	682	100	726	50
523	50	577	50	629	40	685-86	30	728	35
524	50	578	200	630	50	687	40	731	40
525	40	579	30	631	50	688	75	732	30
526	30	580	40	632	30	689-90	30	733	30
527	30	582	250	634-37	30	694	500	734	75
528-29	30	583-85	50	640-41	30	695	30	736	100
530-32	30	586	30	642-43	30	697	200	737	125
534	50	587	30	644-45	30	699	200	738	125
535-36	30	588	75	646	30	700-05	150	739	40
537	30	589-90	40	657-59	30	706	200	743	30
540	60	596-98	30	660	30	708-09	30	744	50
541-42	50	602	40	661	30	710	75	747	30
544	30	603	75	663	40	712	40	758-59	50
545	150	604	50	664-65	45	712a	50	765	30
546	75	605	30	667	50	712b	100	769	40
547	30	610-11	100	668	50	712c	130	804	30
548	100	613	100	669	40	713	40	830-36	30
549	60								

06-P2397

GEMÄLDE
MOBILIAR – KUNSTGEWERBE

SPEISEZIMMER, SCHLAFZIMMER, EINZELMÖBEL
BLÜTHNER-FLÜGEL — PERSISCHE TEPPICHE,
NYMPHENBURGER SPEISE-SERVICE, KLEINKUNST

AUSSTELLUNG:

SONNABEND, DEN 27. NOVEMBER 1937
VON 10 BIS 2 UND 3 BIS 6 UHR
MONTAG, DEN 29. NOVEMBER 1937
VON 10—2 UHR

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, DEN 30. NOVEMBER 1937
AB 10 UHR UND 4 UHR
MITTWOCH, DEN 1. DEZEMBER 1937
AB 10 UHR

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
Inhaber: Hans Carl Krüger, Berlin W 35, Potsdamer Straße 47

KATALOG 2117

© 1937 Gift: Rudolph Lepke

Während der Ausstellung und Versteigerung übernehmen die nachstehend genannten Herren gegen die übliche Provision Kaufaufträge für Kulturgut:

1.) G. Albrecht, Berlin - Lichterfelde, Hindenburgdamm 3
2.) Adolf Bodenheim, Berlin W 15, Kurfürstendamm 66
3.) Carl Braunstein, Berlin-Lichtenrade, Straße 6 a Nr. 25
4.) Harald v. Münchhofen, Berlin W 62, Kurfürstenstraße 81 a
5.) Walter Pirschel, Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstraße 28
6.) Fritz Rehbein, Berlin-Charlottenburg 1, Eosanderstraße 3

Die Firma Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus erteilt gern jede gewünschte Auskunft und nimmt ebenfalls Aufträge entgegen.

VERZEICHNIS DER BESITZER

Nr. 1—94, 114—126, 161—171a, 458—514, 553—577, 746—757 790—836 Wg. — Nr. 95—113 Si. — Nr. 127—135 Gü. — Nr. 136—138 Kk. — Nr. 139—149 Zw. — Nr. 150—152 Lw. — Nr. 153—160 Wm. — Nr. 172—173 Gd — Nr. 174—181 My. — Nr. 182—224 Sti. — Nr. 225—273 We. — Nr. 274—330 Fu. — Nr. 331—448 Wm. — Nr. 449—451 Stn. — Nr. 452 Re. — Nr. 453—454 My. — Nr. 455 Ws. — Nr. 456 Pr. — Nr. 457 Ko. — Nr. 515—516 Me. — Nr. 517 HM. — Nr. 518—520 He. — Nr. 521—524 Bö. — Nr. 525 Kö. — Nr. 526 Kl. — Nr. 527 bis 538 Lt. — Nr. 539 Cr. — Nr. 540 Kö. — Nr. 541—542 Ba. — Nr. 543 Fö. — Nr. 544 He. — Nr. 545 Ih. — Nr. 546—547 Za. — Nr. 548—552 AM. — Nr. 578—613 Rö. — Nr. 614—693 Wei. — Nr. 694—709 Le. — Nr. 710—712c Schm. — Nr. 713 bis 744 Fu. — Nr. 758—789 Schö.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt ohne jede Gewährleistung des Auftraggebers und des Versteigerers für Zuschreibung, Beschaffenheit und Vollständigkeit gegen sofortige Barzahlung.
2. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Die Erteilung des Zuschlages kann der Versteigerer als Vertreter des Auftraggebers sich vorbehalten oder verweigern.
3. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben ein Mehrgebot nicht gemacht wird, so entscheidet das Los über den Zuschlag. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der Gegenstand in derselben Versteigerung noch einmal ausgeboten.
4. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über.
5. Der Zuschlagspreis sowie 15% Aufgeld sind an die unterzeichnete Firma zu zahlen.
6. Wird die Zahlung nicht sofort an letztere geleistet oder die Abnahme der zugeschlagenen Sache verweigert, so findet die Übergabe des Gegenstandes an den Käufer nicht statt; der Käufer geht vielmehr seiner Rechte aus dem Zuschlage verlustig und der Gegenstand wird auf seine Kosten noch einmal versteigert. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall; dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.
7. Kaufgelder, Kaufgelderrückstände sowie Nebenleistungen kann die unterzeichnete Firma im eigenen Namen einziehen und einklagen; als Erfüllungsort gilt Berlin.
8. Kommissionären und sonstigen Personen, die gewerbsmäßig das Bieten für andere übernehmen oder sich dazu erbieten, ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Versteigerung nur mit ausdrücklicher Genehmigung der unterzeichneten Firma gestattet.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
INHABER: HANS CARL KRÜGER
TELEGRAMM-ADRESSE: KUNSTAUCTION LEPKE BERLIN 35
FERNSPRECHER: 22 26 06 UND 22 26 07 / POSTSCHECKKONTO: BERLIN 7080
BANKKONTO: DRESDNER BANK, DEP.-KASSE 51 BERLIN W 35 POTSDAMER STRASSE 111

DIENSTAG, DEN 30. NOVEMBER 1937

VORMITTAGS VON 10 UHR AB

Nr. 1—330

1. CHINESISCHE PORZELLANFIGUR: Sitzender Glücksgott, blauweiß dekoriert.

2. FAYENCE-STATUETTE einer sitzenden Katze, türkisfarbig glasiert, mit farbigen Blütensträußen dekoriert.

3-4. EIN PAAR KAGA-VASEN, mit figürlichen Szenen und Vögeln. H. 31 cm. (Eine am Rand bestoßen.)

5. MESSINGKRONE mit fünf geschweiften Armen.

6. PRISMENKRONE, um den Mittelkern an Ketten hängend Kränze. 8 flmg.

7. HERRENZIMMER-KRONE, brüniert, vasenförmiger Körper mit 6 Armen.

8. BRONZEKRONE im Barockstil. 6 flmg.

9. DREI PENDEL.

10-11. ZWEI OVALE BERLINER PORZELLANSCHÜSSELN; gebogter Rand mit Reliefzierat, als Dekor Rosensträuße und Streublümchen in Purpur.

12. PORZELLAN-TAFELAUFSATZ, die Schale von drei Putten gehalten, weiß glasiert. (Gekittet.)

13. CHINESISCHE TONVASE, gelb glasiert, mit farbigem Dekor.

14. SCHIRMSTÄNDER, Porzellan, mit chinesischem Dekor in Blau.

15-16. MAJOLIKA-SCHIRMSTÄNDER und OVALE PORZELLANPLATTE mit farbigem Dekor.

17-21. KONVOLUT: Zinnteller, kupfernes Tablett, Benaresplatte und zwei plated Flaschenuntersätze.

22-24. KLEINER BRONZELEUCHTER, Vasenform, METALLBÜSTE auf Onyxsockel und BRONZESTATUETTE: Satyr.

25-28. VIER KLEINE VERGOLDETE HOLZKONSOLEN.

29. BRONZEKRONE mit sechs herabhängenden Armen und gelbem Seidenschirm.

30. MESSINGKRONE mit sechs hochstehenden Kerzenarmen, die Mittelflamme mit Schirm.

31. DIELENAMPEL, Bronze, 5 flmg., (beschädigte) Glasschale.

32. TISCHLAMPE, als Fuß chinesische Porzellanvase in Bronzemontierung.

33. DESGLEICHEN, ähnlich.

34. SECHS SCHALS aus gewebtem Stoff mit Kelimmuster.

35. ZWEI KELIMSCHALS.

36-37. KELIMSCHAL und KELIMDECKE.

38-40. DREI SCHALS mit Kelimmuster und vier Fenstervorhänge.

41-47. VIER DECKEN aus rotweiß gemustertem Seidendamast, verschiedener Größe, und DREI KLEINE BUNTE DECKEN.

48-50. VIER SCHALS, ZWEI QUERBEHÄNGE UND KLEINE DECKE aus beigefarbigem kleingemusterten Stoff.

51-57. SIEBEN KISSEN verschiedener Größe, z. T. mit buntem Bezug.

58. TISCHDECKE aus hellem, geblümtem Seidendamast.

59. TISCHDECKE aus buntgeblümtem Stoff.

60-62. ZWEI SCHALS, QUERBEHANG UND TISCHDECKE aus dunkelbraunem, in sich gemustertem Samt.

63-64. ZWEI SCHALS UND ZWEI QUERBEHÄNGE aus hellgrundigem, buntgeblümtem Stoff.

65-67. ZWEI SCHALS UND QUERBEHANG, ähnlich, und ZWEI TEILE BEDRUCKTER STOFF.

68-69. ZWEI SCHALS aus hellblauem, gemustertem Stoff.

70. KLEINE RHODOS-DECKE, quadratisch, reich gestickt.

71-72. ZWEI SCHALS UND EIN QUERBEHANG aus blauem Samt (ausgeblaßt).

73. KUPON rosa gemusterter Damast, 16,50 m, doppeltbreit.

74-75. WANDBEHANG aus fraisefarbiger bedruckter Seide; dazu: ZWEI SCHALS ROTER SEIDENDAMAST.

76-80. VIER DECKEN, dabei eine Steppdecke, und SONNENSCHÜTZER, Leinen.

81. JAPANISCHER BRONZE-KORO UND FABELLÖWE.

82-84. DREI CHINESISCHE BRONZEGEFÄSSE, reliefiert, eines mit durchbrochenem Deckel.

85. BILDERRAHMEN, schwarz poliert. Lichtmaß 78×119 cm.

87. KLEINER AKTENSCHRANK mit Rolljalousie.

88-90. DREI KLEINE BAUERNTISCHE, einer mit Schubfach.

91. KLEINE SITZTRUHE, Eichenholz.

92. KLEINER RECHTECKIGER TISCH, in der Platte Bandintarsien.

93. ARMLEHNSESSEL im Chippendale-Stil, Mahagoni, geblümter Bezug.

94. KLEINER RECHTECKIGER EICHENHOLZTISCH auf vier gedrechselten Beinen.

95. BRONZEKRONE, 3 flmg.

96. ZWEI BELEUCHTUNGSKÖRPER, 3 flmg., dazu: DECKENBELEUCHTUNG mit Prismenbehang.

97. RUNDER TISCH, Mahagoni, der Säulenfuß mit drei Ausläufern.

98. ZWEI KOSTÜMFIGUREN, eine aus Terracotta. (Beschädigt.)

99. ZWEI JAPANISCHE AQUARELLMALEREIEN auf Seide: Figürliche Szenen in Landschaften. Ger.

100. BLUMENKRIPPE IM LOUIS XVI.-STIL, weiß lackiert, mit vergoldeten Schnitzereien, die Seitenwände mit Rohrgeflecht. Zinkeinsatz.

101. LUTHERSTUHL, Nußholz, mit losen Sitzkissen.

102-4. GARNITUR: Sofa, zwei Sessel und ovaler Tisch, reich geschnitzte Nußholzgestelle, die Bezüge aus buntgeblümtem hellgrundigen Samt.

105. BIEDERMEIER-PFEILERSPIEGEL, Mahagonirahmen mit Bronzerosetten.

106. DESGLEICHEN, der Rahmen mit Halbsäulen und vergoldeten Schnitzereien.

107. PFEILERSPIEGEL in altem, geschnitztem, vergoldetem Rahmen.

108. STANDUHR, Mahagoni, glattes kastenförmiges Gehäuse, das Zifferblatt signiert: J. F. Engelke in Hoetensleben.

109. MARMORBÜSTE EINER JUNGEN FRAU in faltigem Gewand mit Diadem. Marmorsäule. Um 1800.

110. KLEINE RENAISSANCE-TRUHE, Nußholz, im Sockel Eierstabfries, die Felder mit Maserholzfüllungen, am Deckel umlaufender Zahnschnitt. Norditalien. (Kleine Beschädigungen.)

111. DESGLEICHEN, ähnlich, mit hoch gebuckeltem Deckel. (3 Füße fehlen?)

112. REGENCE-KONSOLTISCH, dreiseitig, geschnitztes vergoldetes Gestell, gelbe Marmorplatte.

113. VIER KISSEN, die Bezüge mit Stickereien in Gold, Silber und Farben. 18. Jahrh.

114. ARMLEHNSESSEL, Nußholz; geschnitztes gedrechseltes Gestell, Gobelinbezug.

115-16. LUTHER-STUHL und STUHL mit Lederpolster.

117. PFEILERSCHRÄNKCHEN, Nußholz, mit Marmorplatte.

118. KOMMODE, Nußholz, mit zwei Türen und einem Schubfach.

119. RECHTECKIGER TISCH mit geschweifter Platte, die Beine mit Stegverbindung.

120. KLEINER STOLLENSCHRANK, Eichenholz, mit Flachschnitzerei.

121. DEUTSCHER SMYRNA-TEPPICH: graues Mittelfeld, rote Bordüre mit Ranken. Gr. 396×645 cm. (Ein Stück der Bordüre eingesetzt.)

122. TÜRKISCHER TEPPICH: blaues Mittelfeld, rote gemusterte Bordüre. Gr. 380×287 cm.

123-25. SECHS STÜHLE UND ZWEI ARMLEHNSESSEL im friesischen Stil, durchbrochene Nußholzgestelle, Lederkissen.

126. POLSTERSESSEL mit gewebtem Gobelinbezug.

127-34. GARNITUR: Sofa, zwei Armlehnsessel, zwei Stühle, ovaler Tisch mit Decke und Bank; reich geschnitzte Nußholzgestelle, die Bezüge aus geblümtem, braungrundigem Brokat.

135. STÄNDERLAMPE mit gerieftem Bronzeschaft, goldgelber Seidenschirm.

136. GROSSER JAPANISCHER WANDBEHANG; zartgelbe Seide mit sehr reicher farbiger Stickerei: Wasserlandschaft mit blühenden Kirschbäumen, Lilien, Päonien und Vögeln.

137. CHINESISCHE WANDBESPANNUNG, lachsfarbige Seide mit reicher Stickerei: Tempelszenen mit vielen Figuren, Priestern und Kindern, Landschaften und Pflanzen. 6 Teile, Br. 70 cm, Gesamtlänge ca. 14 m.

138. TISCHLAMPE, als Schaft Majolika-Albarello.

Die Nr. 139—149 werden laut Beschluß des Amtsgerichts Berlin-Charlottenburg vom 17. August 1937 zwangsweise versteigert.

139. LOUIS XVI.-KOMMODE, Nußholz, mit reichen Intarsien, zwei Schübe mit Bronze-Handhaben. Italienisch.

140. DESGLEICHEN, ähnlich, etwas niedriger.

141. KLEINE LOUIS XVI.-PFEILERKOMMODE, Nußholz, alle Flächen reich intarsiert, zwei Schübe. Italienisch.

142. DESGLEICHEN, ähnlich, mit abgeschrägten Ecken und Bandintarsien.

143. LOUIS XVI.-SCHREIBTISCH, Mahagoni, mit breiten Bandintarsien, ausziehbare Schreibplatte und fünf Schübe.

144-45. ZWEI ARMLEHNSESSEL, Nußholz, geschweifte intarsierte Gestelle, ovale Rückenlehnen, roter gemusterter Damastbezug. Italienisch.

146. DOPPELTBREITER KELIM mit Hakenmuster in geraden Reihen.

147. ZWEI KELIMSCHALS, gerade Streifen, mit Rautenmotiven.

148. EIN PAAR DESGLEICHEN, ähnlich.

149. EIN PAAR DESGLEICHEN, mit Hakenmotiven in zwei Reihen.

150. TOILETTEN-NECESSAIRE, rechteckig, Silber, auf den Flächen blaue Emaileinlagen. Wiener Arbeit.

151. DESGLEICHEN, vergoldet, mit zartvioletten Emaileinlagen.

152. DESGLEICHEN, zylindrisch, vergoldet, mit schwarzen Emaileinlagen in Streifenform.

153. PERSISCHER TEPPICH, KHIWA, BUCHARA; typisches Muster, sehr feine Knüpfung. Gr. 102×125 cm.

154. PERSISCHER TEPPICH, PENDEH-TURKMENE; portalartiges Muster auf rotem Grund. Gr. 120×130 cm.

155. DESGLEICHEN YAMUTH; rautenförmige Hakenmotive auf dunkelviolettem Grund. Gr. 196×356 cm.

156. DESGLEICHEN, DAGHESTAN; Gebetnische mit ornamentierten Streifen gefüllt, in der Bordüre stilisierte Motive. Gr. 120×185 cm.

157. PERSISCHER TEPPICH, SCHIRAS; Sternmotive in geraden Reihen auf schwarzem Grund, dreistreifige Bordüre. Gr. 125×240 cm.

158. PERSISCHER TEPPICH, SULTAN; Ornamente auf hellgrünem Grund, in der Bordüre Sternmotive. Gr. 110×125 cm.

159. DESGLEICHEN, fünf farbige Rosetten auf schwarzem Grund, breite dreistreifige gemusterte Bordüre. Gr. 110×195 cm.

160. PERSISCHER TEPPICH, KASAK, sandfarbige Mittelrosette auf rotem Grund, Rauten und Quadrate mit Hakenmotiven. Gr. 160×230 cm.

161. ZWEI BISQUIT-STATUETTEN: Hebe und Psyche. H. 35 cm. Am Sockel eingepreßt B. & G. Eneret.

162. FÜNF BERLINER PORZELLANFIGUREN, weiß glasiert: Putten und Kinder (z. T. repariert).

163. ZWEI ELFENBEIN-STATUETTEN: Geisha und Bauer.

164. HOHER GLASPOKAL, geriefter Schaft, auf der Kuppa symbolische Darstellung mit Inschrift, am Ablauf Pfeifenornament.

165. DESGLEICHEN, im Schaft Gold- und Rubinfäden, auf der Kuppa eingeschliffen Adler bzw. Wappen zwischen zierlichen Blüten.

166. DESGLEICHEN, vierkantiger Schaft, auf der Kuppa reiches Renaissance-Rankenwerk.

167. BIEDERMEIER-DECKELPOKAL, auf der Kuppa Sinnspruch zwischen Weinranken.

168. GROSSES BECHERGLAS, konisch, mit religiöser Darstellung und Inschrift zwischen Rankenwerk.

169. AQUAMANILE, Messing, stehendes Fabeltier.

170. ZWEI EISENGUSS-STATUETTEN: Römische Krieger.

171. VIER DESGLEICHEN, kleiner: Napoleon, Friedrich d. Gr., Goethe u. a.

172. DANZIGER BAROCKSCHRANK, eintürig, mit Schnitzerei, im Giebel ein Wappen.

173. LOTHRINGER PFEILERSCHRANK, das Unterteil eintürig mit Flachschnitzerei, die Tür des Oberteils verglast. 18. Jahrh.

174. PERSISCHER TEPPICH, GHISELAJAK; portalartiges Muster mit Mittelkreuz auf rotem Grund. Gr. 125×155 cm. 1. Hälfte 19. Jahrh. (Reparaturen.)

175. DESGLEICHEN, BERGAMO; Quadrate in Schrägreihen, in der Bordüre weiße Hakenmotive. Gr. 158×198 cm. 1. Hälfte 19. Jahrh. (Reparaturen.)

176. DESGLEICHEN, SULTAN; drei Felder mit geometrischen Motiven, in der Bordüre stilisierte Ornamente auf goldfarbigem Grund. Gr. 118×186 cm.

177. DESGLEICHEN; Rauten in Schrägreihen, in der Bordüre Zackenmuster. Gr. 132×195 cm.

178. DESGLEICHEN, AFGHAN; Polygone in geraden Reihen auf violettem Grund. Gr. 203×235 cm. 1. Hälfte 19. Jahrh.

179. ALTER KLEINASIATISCHER TEPPICH; große Mittelrosette, von stilisierten Ornamenten umgeben, in Rot auf sandfarbigem Grund. Gr. 375×550 cm. 1. Hälfte 19. Jahrh.

180. PERSISCHER TEPPICH, MAHAL; rote gemusterte Mittelrosette, sandfarbige Zwickel in der Bordüre, rechteckige Ornamente. Gr. 260×372 cm.

181. DESGLEICHEN; rote gemusterte Mittelrosette, hellblaue Zwickel, in der Bordüre stilisiertes Rankenwerk. Gr. 320×470 cm.

182-91. GARNITUR im Empire-Stil: Sofa, zwei Armlehnsessel, drei Stühle, runder Tisch mit grün geaderter Marmorplatte, Wandtisch, Hocker und sechskerziger Kandelaber; crèmefarbig lackiert, mit vergoldeten Schnitzereien, die Polster mit rotem Seidensamt bezogen.

192-201. DESGLEICHEN, ebenso.

202. BLÜTHNER-SALONFLÜGEL, Vierkantbeine, schwarz poliert. Nr. 104 946.

203. JAPANISCHE FLÜGELDECKE aus crèmefarbiger Seide mit sehr reicher Stickerei: Figuren und Blütenranken.

204-07. SPEISEZIMMER im Chippendale-Stil, Nußholz, reich geschnitzt: Büfett (Lg. 320 cm), Anrichtetisch, ovaler Ausziehtisch und zwölf Stühle mit weinrotem, gemustertem Seidendamastbezug im Granatapfelmuster.

208. HOLLÄNDISCHER VITRINENSCHRANK im Barock-Stil, das gebauchte Unterteil mit Schüben, das Oberteil verglast, der Giebel geschweift.

209. NYMPHENBURGER SPEISE-SERVICE für 12 Personen; auf den Flächen Medaillons mit Landschaften in Schwarzlotmalerei, von Bandwerk in Blau und Gold umgeben, auf dem Rand Bordüren und Streifen in Blau und Gold, auf Deckelknauf Pinienzapfen, goldkonturierte Griffe: Suppenterrine, 12 tiefe, 24 flache, 12 Dessert-Teller, 1 Kartoffelschüssel, 3 Platten, 1 runde Schüssel, 1 Sauciere, 2 Gewürzgefäße.

210. DESGLEICHEN, ebenso (ohne Bouillontassen und Suppenterrine).

211. PERSISCHER TEPPICH, MAHAL, sandfarbiger Fond mit Rankenwerk und Blattmotiven, symmetrisch angeordnet, in der breiten Bordüre Blütenreihen. Gr. 435×645 cm.

212. GROSSE CLOISONNÉ-VASE, schlanke Eiform, mit eingezogenem Hals, als Dekor Kirschblüten und Vögel auf dunkelgrünem Grund. H. 120 cm.

213. BLACKWOOD-POSTAMENT, geschnitzt, mit eingelassener Marmorplatte.

214. CASAPANCA, Eichen- und Nußholz, die Wangen und Pilaster reich geschnitzt; grünes geblümtes Samtpolster und fünf Kissen.

215. BRONZEGRUPPE von Doppmeyer: Schmied. H. 42 cm. Guß von Gladenbeck.

216-21. DAMENSCHLAFZIMMER IM LOUIS XVI.-STIL, elfenbeinfarbiger Schleiflack: Garderoben- und Wäscheschrank, im Mittelteil Schübe, Bettstatt, zwei Nachttische, Chiffonniere, Frisiertoilette und Sessel, runder Tisch, zwei Stühle und Causeuse mit rotem, gemustertem Seidendamastbezug, Ständerlampe, zwei Nachttischlampen mit Seidenschirmen und zwei einkerzige Wandarme.

222. WANGENSESSEL, elfenbeinfarbig lackiertes geschnitztes Gestell, mit großgeblümtem Bezug, dazu FUSSKISSEN.

223. SCHMIEDEBERGER TEPPICH, fraisefarbig, mit dunkleren Rosetten. Größe ca. 410×490 cm.

224. NORDDEUTSCHER BAROCKSCHRANK, Masernußholz-Furnir, auf den Lisenen geschnitzte Blumen- und Fruchtgehänge, gerades Gesims, im Sockel Schubkasten. H. 225, Br. 200, T. 62 cm.

225-26. EIN PAAR GROSSE PRUNK-KANDELABER, holzgeschnitzt und vergoldet. Auf viereckigen Sockeln runde Säulenschäfte mit Akanthusblättern. Alabasterschalen. Elektrisch montiert. Französisch um 1800. H. ca. 290 cm.

227. PERSISCHER TEPPICH, AFGHAN. Gr. 175×240 cm. (Abgetreten.)

228. DESGLEICHEN, TÄBRIS; dichtes Blütenmuster und blaue Mittelrosette auf sandfarbigem Grund, dreistreifige Bordüre. Gr. 130×185 cm.

229-30. ZWEI PERSISCHE GALERIE-TEPPICHE: dichtes Blütenmuster. Größe 110×385 bzw. 105×395 cm. (Beschädigt.)

231. PERSISCHER GALERIE-TEPPICH. Gr. 118×500 cm. (Abgetreten.)

232. DESGLEICHEN; Rauten auf dunklem Grund. Gr. 96×368 cm. (Repariert.)

233. DESGLEICHEN. Gr. 100×450 cm. (Abgeschnitten und abgetreten.)

234. DESGLEICHEN. Gr. 100×420 cm. (Abgetreten.)

235. DESGLEICHEN. Gr. 107×450 cm. (Abgetreten.)

236-37. ZWEI BAROCK-HOLZFIGUREN: Bärtiger Heiliger und Nonne mit Buch. Die faltenreichen Gewänder vergoldet. H. 170 cm.

238. KOPIE NACH P. P. RUBENS UND FRANS SNYDERS: DIE HIRSCH-JAGD. (Original Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.) Lwd. Gr. 95×227 cm. G.-R.

239. SÜDDEUTSCHER ODER ÖSTERREICHISCHER MEISTER um 1700: DIE GLORIFIKATION DER MARIA MIT DEM KINDE, von Heiligen und Engeln umgeben. Lwd. Gr. 168×230 cm. Geschnitzter G.-R.

240-42. DREI KLEINE PERSISCHE VORLEGER. (Abgetreten.)

243. PERSISCHER TEPPICH, HAMEDAN; mit geometrischem Muster. Größe 125×135 cm. (Abgetreten.)

244. PERSISCHER GALERIE-TEPPICH. Gr. 84×335 cm. (Abgetreten.)

245. PERSISCHER TEPPICH, SCHIRAS. Gr. 130×175 cm. (Abgetreten.)

246. DESGLEICHEN; zwei Rauten auf blauem, gemustertem Grund. Größe 140×155 cm. (Abgetreten.)

247. PERSISCHER TEPPICH, KASAK; gezackte Rauten auf blauem Grund. Gr. 130×215 cm. (Etwas abgetreten.)

248. BIEDERMEIER-KOMMODE, Birkenholz, mit eingebauter eiserner Truhe.

249-54. SECHS FARBIGE VERBLEITE GLASSCHEIBEN: Kostümfiguren in Kartuschen. Gr. je 164×62 cm.

255-60. SECHS DESGLEICHEN, kleiner: Sitzende Putten. Gr. je 79×62 cm.

261. HANS BALUSCHEK (Breslau 1870—1935 Berlin): „WEIHNACHSTAG." Pflegerin in Schwesterntracht mit einer kleinen Weihnachtstanne. Im Hintergrund Blick auf eine Eisbahn mit Schlittschuhläufern und Fabrikgebäude. Lwd. Gr. 95×145 cm. G.-R. Signiert und datiert: 1910.

262. G. FRIDRICH-LEIPZIG: JUDAS UND DIE SCHRIFTGELEHRTEN. Lwd. Gr. 128×192 cm. Holzr. Signiert.

263. HAARGARN-LÄUFER, gemustert. Lg. 37,50 m, Br. 118 cm.

264. DEUTSCHER SMYRNA-TEPPICH mit Uschakmuster. Gr. 590×720 cm. (Zusammengesetzt.)

265. FUSSBODENBELAG aus sandfarbigem Velour, ca. 11 qm. (Etwas abgetreten.)

266. FUSSBODENBELAG; roter Velour, ca. 36 qm.

267. EIN PAAR KELIMSCHALS; Rautenfelder auf dunklem Grund.

268. EIN PAAR DESGLEICHEN; ähnlich.

269. KELIMSCHAL.

270. ORIENTALISCHE SCHABRACKE mit reicher farbiger Stickerei.

271. DESGLEICHEN, ähnlich.

272. DESGLEICHEN, ähnlich.

273. KIRCHENFAHNE mit Christusfigur in Goldranken, auf roten Moirée appliziert.

274. SIDE BOARD mit vier Türen, Obstholz, graue (beschädigte) Marmorplatte.

275. OFENSCHIRM, Holzgestell mit Malerei.

276. EMPIRE-SOFA, Masernußholz, kastenförmig, mit durchbrochener Rückenlehne, grüner Polstersitz.

277. BIEDERMEIER-GARDEROBENSCHRANK, die Tür in Felder eingeteilt.

278-82. GARNITUR: Bank und vier Armlehnsessel, Nußholz, geradlinige kannelierte Gestelle, zierlich durchbrochene Rückenlehnen, grüner Polstersitz.

283. GEMÄLDE VON MAX SLEVOGT: Bildnis eines jungen Mannes mit Kneifer. Malpappe. Gr. 35×25 cm.

284. RUDOLF GROSSMANN: Liegendes Mädchen. Gerahmt.

285. DERSELBE: Sitzendes Mädchen. Rötel. Gerahmt.

286. ROBERT BREYER: Stilleben mit Porzellangeschirr und einer Vase. Lwd. Gr. 60×73 cm. G.-R. Signiert und datiert: 1912.

287. RUDOLF GROSSMANN: Bildnis des Theodor Däubler; sitzend. Rötelzeichnung. Gr. 39×41 cm.

288. DERSELBE: Junges Mädchen mit Kätzchen. Rötelzeichnung.

289. GERAHMTER PUNKTIERSTICH in Braun von Bonnet nach Boucher: Liegendes Mädchen mit Taube. Quer-Folio. Gerahmt. (Beschnitten.)

290-91. ZWEI DELFTER VASEN, gerieft, mit Blaudekor: Figürliche Szene bzw. Blütenranken in drei Reihen übereinander. (Am Rand bestoßen.)

292-93. ZWEI GROSSE PERSISCHE WANDKACHELN mit Pfauen und Drachen in Relief, farbig dekoriert. (Gekittet.)

294. KLEINE OVALE PALISSY-SCHÜSSEL, im Spiegel Brustbild in Wappenkartusche, von Putten gehalten, darüber eine Krone, auf dem Rand lanzettartige Blattmotive in Relief.

295-96. ZWEI MAJOLIKA-SCHALEN: a) im Spiegel Fischweibchen, von Fabeltieren umgeben, dazwischen zierliches Rankenwerk; b) Heilige Cäcilie, ebenfalls von Fabeltieren umgeben. Norditalien. (Gekittet.)

297-99. DREI FAYENCE-TELLER UND OVALE SCHÜSSEL, gebogter, braun konturierter Rand, farbig dekoriert mit Früchten und Blumenzweigen. Norditalien, 18. Jahrh.

300. MEISSENER SCHÜSSEL mit Korbgeflechtrand, im Fond Reisbündel und Streublumen. Um 1745. Dm. 34 cm.

301-2. EIN PAAR PORZELLANVASEN, Fleutenform, mit leicht ausgebauchter Leibung, überaus reicher farbiger Dekor: Fische, Vögel und Blütenzweige im chinesischen Stil, am inneren Rand Stoffmusterbordüre. H. 29 cm. Blaue Marke. (Eine am Rand repariert.)

303. MEISSENER TELLER aus dem Kiau-Service, mit glattem Rand. als Dekor Fabellöwe, fliegender Kranich, Streublumen und Insekten.

304. MEISSENER TELLER, dekoriert im japanischen Stil mit Bambushecken, Reisbündeln und Streublumen. Um 1740.

305-7. DREI MAJOLIKA-SCHÜSSELN, verschiedene Formen, farbig dekoriert mit Blumen und Vögeln.

308-9. ZWEI MAJOLIKA-SCHÜSSELN auf Ringfuß, glatt bzw. gefächert, im Spiegel Wappen in Blau und Gelb. Dm. ca. 31 cm.

310-11. ZWEI ALT-BERLINER TELLER: a) leicht gebogter Rand mit Reliefzierat und grüner, lambrequinartiger Bordüre, im Spiegel Callot-Zwerg, von Blütensträußen umgeben; b) korbartig durchbrochener Rand mit Reliefzierat, im Spiegel Hühner.

312. BERLINER SUPPENNAPF mit Deckel und Griffansatz, dekoriert mit farbigen deutschen Blumensträußen.

313-14. OVALE SCHÜSSEL, RUNDE SCHALE mit farbigen Blumensträußen und Reliefdekor, Ludwigsburg bzw. Frankenthal und HÖCHSTER TELLER (Sprung).

315-18. VIER FAYENCE-KRÜGE IN ZINNMONTIERUNG, farbig dekoriert mit Blumen und Vögeln, einer mit St. Johannes. Mitteldeutsch. (Zwei mit Sprung.)

319-24. MEISSENER TEEKÄNNCHEN, TEEBÜCHSE, ZUCKERSCHALE, ZUCKERSTREUER, SALZNÄPFCHEN UND BERLINER PORZELLANFLAKON.

325-27. DREI MEISSENER TELLER, auf dem Rand Reliefzierat, im Spiegel farbige Blütensträuße und Früchte. (Beschädigungen.)

328. GROSSE MEISSENER STATUETTE: Die Musik; weibliche Figur, auf einem reliefierten goldgehöhten Postament sitzend, die Flöte spielend; weißes Gewand mit farbigen Blüten und violettem Überwurf. H. 43 cm. (Restauriert.)

329. MAJOLIKA-DECKELGEFÄSS, vierseitig, auf Untersatz, reicher farbiger Dekor. Italienisch. (Repariert.)

330. FAYENCE-KÖRBCHEN, gitterartig durchbrochen, mit farbigem Reliefdekor und Asthenkeln, als Deckelbekrönung Vogel. (Repariert.)

DIENSTAG, DEN 30. NOVEMBER 1937

NACHMITTAGS VON 4 UHR AB

Nr. 331—514

331-32. ZWEI GERAHMTE FARBENDRUCKE: Teschendorf, Frauenkopf. — Hildebrandt, Landschaft. Dazu: Fischer, Amme. Ger. Federzeichnung.

333-35. DREI GERAHMTE GRAPHIKEN: a) Ruine von Dietericy; b) Jacobus' Wunder von Lucas van Leyden; c) Gedicht von Tagore, vom Dichter unterzeichnet.

336-39. VIER HOLZSCHNITTE von Albrecht Dürer, dabei Herkules B. 127 und eine Radierung von A. v. Ostade, B. 37.

340. KONVOLUT ILLUSTRATIONS-ZEICHNUNGEN von Wendland, Glatz, Pielke und anderen. 41 Bll.

341. GROSSES KONVOLUT GRAPHIK: Kupferstiche, Lithographien usw. Ca. 150 Bll.

342. DESGLEICHEN: Ebenso. Ca. 100 Bll.

343. KONVOLUT AUTOGRAPHEN (Fürstlichkeiten), und Landkarten.

344. HANDZEICHNUNGEN von Deckwert (14 St.), Rohr, Braith u. a. (zus. 10 St.) und ein Skizzenbuch von Albert Vogel, 1835.

345. DEUTSCH, 17. Jahrh., Art des Kupetzky: MANN MIT PELZMÜTZE. Lwd. Gr. 24×21 cm. G.-R.

346-47. ZWEI ALTE HANDZEICHNUNGEN: a) Italienisch: Esther vor Ahasver, Feder; b) Vlämisch: Satyr und Nymphe. Rötel. Beide gerahmt.

348. RADIERUNG VON MAX LIEBERMANN: Hindenburg. Sign. Ex. 16 von 50.

349. BERLINER GRAPHIK von Chodowiecki (6), Hosemann (12), Krüger (4) und vier andere Bll.

350. SIEBEN AQUARELLE von Jenny Schweminski: Dornburgschloß, Weimar, Bautzen, Ostsee. Folio. Alle signiert.

351. VIER FARBIGE ZEICHNUNGEN, Jahrmarkt- und Zirkusszenen, von HEINRICH ZILLE. Alle signiert.

352. ZWÖLF RADIERUNGEN von und nach Rembrandt, dabei B. 38, 121, 152.

353. LOUIS DOUZETTE (Barth 1834—1924 Berlin): WIESENLANDSCHAFT BEI PREROW mit Kühen und Hirtin. Holz. Gr. 16×30 cm. S.-R. Signiert.

354. OSWALD ACHENBACH (Düsseldorf 1827—1905): ITALIENISCHE KÜSTE. Pappe. Gr. 7×13 cm. G.-R. Monogrammiert.

355. EDUARD HILDEBRANDT (Danzig 1818—1868 Berlin): URWALD-LANDSCHAFT AUF CEYLON. Aquarell. Gr. 28×38 cm. G.-R. Signiert: Wakamell.

356. HANS SCHLEICH (Stettin 1834—1912 Berlin): STEINIGE KÜSTE AUF RÜGEN, auf dem Wege Kirchgängerin. Aquarell. Gr. 26×36 cm. G.-R. Signiert.

357. E. SABLITZKO: LESENDER KARDINAL an einem Tisch mit Pokal und Büchern. Holz. Gr. 22×27 cm. G.-R. Signiert.

358. P. H. OHMERS: WALDBACH IM HERBST. Malpappe. Gr. 25×31 cm. G.-R. Signiert.

359. NACH ARTHUR G. VON RAMBERG: WIRT UND WIRTIN UNTER DEM TORWEG. (Illustration zu Hermann und Dorothea.) Pappe. Größe 29×25 cm. S.-R.

360. C. GEBHARDT: PARTIE AUS ALT-HAMBURG. Aquarell. Gr. 34×23 cm. S. R. Signiert.

361. HERMANN KAULBACH (München 1846—1909): LIEBESPAAR IM GARTEN. Studie. Holz. Gr. 13×9 cm. S. R.

362. OLAF JERNBERG (geb. 1855 Düsseldorf): TANNEN IM RIESENGEBIRGE. Aquarell. Gr. 36×23 cm. G.-R. Monogrammiert.

363. GEORG ENGELHARDT (Mühlhausen 1823—1883 Berlin): LANDSCHAFT MIT HÜTTE UNTER BÄUMEN. Holz. Gr. 13×22 cm. S. R. Signiert.

364. ENGLISCH, Signiert M. A. (Mark Anthony?): ITALIENISCHE LANDSCHAFT. Gr. 18×25 cm.

365. FRANZÖSISCH? um 1880: FRAUENKOPF NACH RECHTS. Holz. Größe 22×15 cm. G.-R.

366. ART DES JOHN CONSTABLE: ENGLISCHES TREIBHAUS. Größe 13×19 cm. G.-R.

367. HEINRICH ZILLE: GÄSTE AM KNEIPTISCH. Blei. Gerahmt.

368. F. KRÜGER? um 1840: ALTE DAME. Name der Dargestellten auf der Rückseite. Gerahmt.

369. LOUIS DOUZETTE (Triebsees 1834—1924 Berlin): DIE HAGEN-DÜNE BEI PREROW. Blick aufs Meer. Malpappe. Gr. 32×21 cm. S.-R. Signiert und datiert: 1908.

370. GERBRAND VAN DEN EEKHOUT?: DIE BEFREIUNG PETRI AUS DEM GEFÄNGNIS. Holz. Gr. 23×29 cm. G.-R.

371. HOLLÄNDISCHER? MEISTER um 1630: BÜSSENDE MAGDALENA. Halbfigur vor Gebettisch. Holz. Gr. 64×47 cm. G.-R.

372. HOLLÄNDISCH, 18. Jahrh.: LANDSCHAFT MIT KÜHEN. Lwd. Größe 31×38 cm. G.-R.

373. DEUTSCH um 1830: MÄDCHEN IN BLAUEM KLEID. Pastell. Größe 41×33 cm. G.-R.

374. DEUTSCH um 1700: TIERSTÜCK. Lwd. Gr. 38×57 cm. G.-R.

375. HOLLÄNDISCHE SCHULE, 17. Jahrh.: HOLLÄNDISCHE MEIEREI. Holz. Gr. 33×42 cm. G.-R.

376. DEUTSCH um 1840: ZWEI BILDNISSE EINES EHEPAARES. Lwd. Größe je 57×48 cm. S. R.

377. VLÄMISCH, 17. Jahrh.: MARTER DES HEILIGEN LORENZ. Holz. Größe 45×34 cm. S. R.

378. EDUARD VARSANYI: BAUERNSTÜCK nach Ostade. Lwd. Gr. 27×34 cm. G.-R. Signiert.

379. HOLLÄNDISCH, 18. Jahrh.: LANDSCHAFT MIT BRÜCKE UND TURM. Holz. Gr. 18×23 cm. G.-R.

380. ART DES ADRIAEN VAN DE VENNE: BETTLER. Holz. Größe 24×18 cm. S. R.

381. JOHN CONSTABLE zugeschrieben: STADT AM MEER; Abend. Öl auf Pappe. Gr. 13×20 cm. G.-R.
Gutachten von J. Meier-Graefe.

382. F. SONDERMANN: GELDZÄHLENDER BAUER. Lwd. Gr. 60×46 cm. G.-R. Signiert: Düsseldorf.

383. HUGO KRAYN († 1917 Berlin): BERLINER LAUBENKOLONIE BEI WESTEND. Frühling. Lwd. Gr. 50×60 cm. G.-R.

384. FRIEDRICH FEHR (geb. 1862 Werneck): LANDSCHAFT MIT BAUMALLEE. Malpappe. Gr. 25×37 cm. S.-R. Signiert und datiert: 1920.

385. H. W. BECKER: KOPF EINES EBERS. Lwd. Gr. 35×44 cm. S.-R. Signiert.

386. ALFRED HEIDE (geb. 1855 Magdeburg): DER BRENNENDE REICHSTAG am 27. Februar 1933. Holz. Gr. 26×30 cm. S.-R. Signiert und datiert: 27. 2. 33 von 9—11.

387. HOLLÄNDISCH, Kopie nach D. TENIERS: BEIM ARZT. Holz. Größe 27×20 cm. G.-R.

388. JOHN CONSTABLE zugeschrieben: WOLKENSTUDIE. Öl auf Pappe. Gr. 12×23 cm. G.-R.
Gutachten von Julius Meier-Graefe.

389. HOLLÄNDISCH, 17. Jahrh.: HIRTENSTÜCK IN LANDSCHAFT. Holz. Gr. 38×50 cm. S. R.

390. MATHIAS WITHOOS (Amersfort 1627—1703 Hoorn): ROMANTISCHE TALLANDSCHAFT mit Brücke und einer Stadt auf Felsen. Holz. Größe 24×47 cm. S.-R. Signiert. (Holz gesprungen.)

391. KÄTHE MÜNZER-NEUMANN: SCHWÄBISCH-GMÜND. Straße in einer alten Stadt, mit Staffage. Lwd. Gr. 47×37 cm. G.-R. Signiert.

392. MAX FABIAN (geb. 1873 Berlin): HAFEN IM WINTER. Malpappe. Größe 33×23 cm. G.-R. Signiert.

393. JOHN CONSTABLE?: WOLKENSTUDIE MIT HÄUSERN. Öl auf Papier. Gr. 15×26.5 cm. G.-R.
Gutachten von Julius Meier-Graefe.

394. WERKSTATT DES JOHN CONSTABLE: BRÜCKE IN EINEM GARTEN. Öl auf Papier. Gr. 18×28 cm. G.-R.
Gutachten von Julius Meier-Graefe.

395. ENGLISCHER MEISTER 19. Jahrh.: ENGLISCHES GEWÄCHSHAUS. Öl auf Papier. Gr. 17.2×31 cm. G.-R.

396. HOLLÄNDISCHE SCHULE: FRAUENBILDNIS, mit Perlenkette. Lwd. Gr. 42×31 cm. G.-R.

397. WERKSTATT DES JAN BRUEGHEL: CHRISTUS ALS GÄRTNER und Maria Magdalena im Garten. weite Landschaft. Holz. Gr. 25×35 cm. G.-R.

398. JAKOB GILLIG zugeschrieben: STILLEBEN MIT FISCHEN. Lwd. Größe 23×32 cm. G.-R.

399. JULIUS JAKOB (geb. 1842 Berlin): BAUERNBURSCHEN UND -MÄDCHEN. Pappe. Gr. 32×25 cm. G.-R.

400. ENGLISCH um 1840. Constable nahestehend: BLICK AUF ST. PAUL, von der Themse aus. Öl auf Pappe. Gr. 16×27 cm. G.-R.

401. HUGO VON HABERMANN (Dillingen 1849—1929 München): WEIBLICHEE AKT mit Draperie. Pappe. Gr. 51×34 cm. G.-R. Signiert.

402. E. BRILL: SPINDLERMÜHLE IM RIESENGEBIRGE IM SCHNEE. Holz. Gr. 58×72 cm. S.-R. Signiert und datiert: 31.

403. CARL SCHWENINGER (Wien): FISCHER AUF OBERBAYERISCHEM SEE. Lwd. Gr. 30×40 cm. G.-R. Signiert.

404. KÄTHE MÜNZER-NEUMANN: VOR EINEM BAUERNHAUSE. Strohgedecktes Haus, vorn Schafherde. Lwd. Gr. 38×50 cm. G.-R. Signiert: Düsseldorf.

405. LUDWIG DILL (geb. 1848 Gernsbach): DIE TESSIN-SCHLUCHT BEI AIROLO. Federzeichnung. Gr. 34×25 cm. G.-R. Signiert und datiert: 77.

406. FRANZ DOMSCHEIT: LANDSCHAFT IN SÜDFRANKREICH. Pastell. Gr. 27×36 cm. G.-R. Signiert.

407. DERSELBE: LANDSCHAFT MIT GROSSER PAPPEL. Pastell. Größe 28×33 cm. G.-R. Signiert.

408. EDUARD SCHLEICH?: INNTAL-LANDSCHAFT. Lwd. Gr. 38×59 cm. G.-R.

409. FRITZ OSSWALD: DER HAMBURGER HAFEN. Lwd. Gr. 60×70 cm. G.-R. Signiert.

410. ADOLF KAUFMAN: HERBST IN GRINZING BEI WIEN, als Staffage Equipage und Spaziergänger. Lwd. Gr. 66×85 cm. G.-R. Signiert.

411. LUDWIG DETTMANN (geb. 1865 Flensburg, tätig in Berlin): DÜNEN-LANDSCHAFT AM MEER. Pastell. Gr. 29×39 cm.

412. DERSELBE: DÜNE, im Hintergrund das Meer. Malpappe. Gr. 35×46 cm. G.-R.

413. PAUL MEYERHEIM (Berlin 1842—1915): BILDNIS EINES ÄLTEREN MANNES MIT GROSSEM VOLLBART. Lwd. Gr. 44×33 cm. G.-R. Sign.

414. ALFRED HELBERGER (geb. 1871 Frankfurt a. M.): ALTE STADT AUF BORNHOLM IM FRÜHLING. Lwd. Gr. 35×48 cm. G.-R. Signiert.

415. DERSELBE: KLEINE STADT UND WINDMÜHLE AN DER KÜSTE VON BORNHOLM. Lwd. Gr. 49×33 cm. G.-R. Signiert.

416. HERMANN BENNEKENSTEIN (tätig in Berlin): BURG ELTZ AN DER MOSEL. Lwd. Gr. 43×35 cm. G.-R. Monogrammiert und datiert: 73.

417. JOSEF RUMMELSPACHER (Berlin 1852—1921): HERBSTWALD AM WERBELLIN-SEE. Lwd. Gr. 49×40 cm. G.-R. Signiert.

418. ALBERT VON KELLER (Gais 1844—1920 München): BILDNIS EINER DAME IN GRÜNEM KLEID vor rotem Hintergrund. Holz. Gr. 30×18 cm. G.-R. Signiert.

419. GABRIEL MAX zugeschrieben: LUCRETIA. Halbfigur. Lwd. Gr. 57×47 cm. G.-R. Mit Signatur: G. Max 92.

420. HERBERT KURON: TIERGARTENLANDSCHAFT, im Mai. Lwd. Größe 50×41 cm. G.-R.

421. JAKOB EMANUEL GAISSER (geb. 1825 Augsburg, tätig in München): BILDNIS EINER JUNGEN DAME MIT FEDERHUT. Lwd. auf Holz. Gr. 21×16 cm. S. R. Signiert.

422. LOUIS DOUZETTE: ANGLER IN GRÜNER BACHLANDSCHAFT. Holz. Gr. 20×30 cm. S.-R. Signiert.

423. FRANZ DOMSCHEIT: BAUERNHAUS UNTER BÄUMEN, vorn gescheckte Kuh. Pappe. Gr. 35×42 cm. G.-R. Signiert.

424. DERSELBE: FLACHLANDSCHAFT IN OSTPREUSSEN. Frühling. Malpappe. Gr. 50×74 cm. G.-R. Signiert.

425. DERSELBE: DORFLANDSCHAFT MIT KÜHEN. Lwd. Gr. 47×64 cm. S.-R. Signiert.

426. ITALIENISCH, 16. Jahrh.?: MARIA MIT DEM KINDE, JOHANNES UND EINEM ENGEL. Holz. Gr. 56×44 cm. G.-R. (Stark übermalt.)

427. HOLLÄNDISCH, 17. Jahrh.: ROMANTISCHE LANDSCHAFT MIT FLUSS. Holz. Gr. 42×61 cm. G.-R. (Bildfläche leicht lädiert.)

428. CARLO DOLCI, WERKSTATT: BETENDE MARIA. Lwd. Gr. 66×58 cm. Alter G.-R.

429. DEUTSCHER MEISTER um 1600: EINSIEDLER IM WALDE. Lwd. Größe 53×72 cm. G.-R.

430. HOLLÄNDISCH, 17. Jahrh.: GESANGSTUNDE. Lwd. Gr. 78×60 cm. S. R.

431. DEUTSCH um 1820, FRANZ SCHUBERT?: BILDNIS EINES HERRN IN BLAUEM FRACK, heller Hintergrund. Lwd. Gr. 57×49 cm. Biedermeierrahmen mit Rosetten.

432a, b. ZWEI ALTE KOPIEN VON L. EDELSY NACH BALTHASAR DENNER: BILDNIS EINES ALTEN MANNES UND EINER ALTEN FRAU. Holz. Gr. je 32×26 cm. G.-R.

433. PAUL MEYERHEIM: „DER HERR SENATOR." Bildnis eines Herrn in der Tracht des 16. Jahrh. Malpappe. Gr. 73×62 cm. G.-R. Signiert.

434. CARL MILLNER, München (geb. 1825 Mindelheim): OBERBAYERISCHES DORF, im Hintergrunde die Alpen. Lwd. Gr. 38×54 cm. S. R. Signiert und datiert: 1886.

435. MAX LIEBERMANN (Berlin 1849—1935): HOFRAT SEEGERS, im Lehnstuhl sitzend. Kohle und Kreide auf gilblichem Papier. Gr. 41×31 cm. S. R.

436. JEREMIAS PAUL SCHWEYER (Nürnberg 1754—1813 Frankfurt): ZECHENDE BAUERN AUF EINEM WIRTSHAUSHOF. Holz. Größe 20×27 cm. G.-R. Signiert und datiert: 1779.

437. FRANZ DOMSCHEIT: STILLEBEN. Obst auf Zinnteller und weißes Geschirr. Lwd. Gr. 63×80 cm. G.-R. Signiert.

438. JOHANN MELCHIOR ROOS (Frankfurt 1659—1731): HERDE MIT MELKENDER HIRTIN. Lwd. Gr. 60×71 cm. G.-R. Monogrammiert und datiert: 1721?

439. HOLLÄNDISCH?: BILDNIS EINER DAME mit Spitzenhaube und hoch geschlossenem schwarzen Kleid, auf dem Tisch Blumenglas und Buch. Lwd. Gr. 83×70 cm. S. R. Mit Monogramm und Jahreszahl 1542.

440. ANTWERPENER SCHULE, 17. Jahrh.: SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN. Lwd. Gr. 83×99 cm. S. R.

441. FRANZÖSISCHER MALER um 1760. Art des Chardin: MÄDCHEN IN BRAUNEM KLEID vor dunklem Hintergrund. Lwd. Gr. 44×35 cm. G.-R.

442. SÜDDEUTSCH, 16. Jahrh.: MARIÄ VERKÜNDIGUNG. Holz. Größe 64×50 cm. G.-R.

443-45. GARNITUR: Sofa und zwei Armlehnsessel im Louis XVI.-Stil, geschnitzte vergoldete Gestelle, farbige Brokatbezüge.

446. EIN POSTEN VERSTEIGERUNGSKATALOGE.

447. KLEINE DECKE aus Seidendamast, mit Goldborden zusammengesetzt. (Beschädigt.)

448. BRONZE-RELIEF, rechteckig: Bettlerpaar. Gr. 13,5×20,5 cm.

449. EDMUND STEPPES (geb. 1873 Burghausen): FRÜHLINGSWIESE MIT BLÜHENDEN STRÄUCHERN, im Hintergrunde die Alpen. Lwd. Größe 100×140 cm. S. R. Signiert und datiert: 1914.

450. ALEXANDER FRENZ (geb. 1861 Rheydt): VENUS UND VENUS URANIA; die eine mit Tauben und Äpfeln, die andere mit der Himmelskugel nebeneinander stehend. Holz. Gr. 60×50 cm. G.-R. Signiert.

451. ERICH ERLER-SAMADEN (geb. Frankenstein 1870, tätig in München): WEIDENDE ZIEGEN an einer Lärche. Lwd. Gr. 120×110 cm. G.-R. Signiert und datiert: 1911.

452. GEORG SOMMER (Düsseldorf): SONNENUNTERGANG AUF DEM MEERE. Lwd. Gr. 80×120 cm. S. R. Signiert.

453. CHARLES HOGUET (Berlin 1821—1870): NORMANNISCHES FISCHERBOOT BEI DER LANDUNG; rechts die Küste. Lwd. Gr. 27×38 cm. G.-R. Auf dem Blendrahmen von seiner Tochter, Elise Hedinger, beglaubigt.

454. CARL BENNEWITZ VON LOEFEN d. Ä. (Thorn 1826—1895 Eutin): WALDESDICKICHT. Malpappe. Gr. 48×34 cm. G.-R. Mit rückseitiger Beglaubigung durch den Sohn und mit Nachlaßstempel.

455. KARL SPITZWEG zugeschrieben: BILDNIS EINES HERRN IN BRATENROCK, Brustbild nach rechts. Pappe. Gr. 18,5×15,5 cm. Rückseitig Nachlaßstempel.

456. JOSEF KOPPAY (geb. 1859 Wien): JUNGE DAME IN ROKOKOTRACHT mit Dogge. Lwd. Gr. 93×49 cm. G.-R. Signiert.

457. JOSEPH VERNET, KREIS: SÜDLICHE FELSENKÜSTE mit hohem Felsenriff; reiche Staffage. Holz. Gr. 20×32 cm. G.-R.

458. ALOIS GREIL (Linz 1841—1902 Wien): VIER AQUARELLE MIT HUMORISTISCHEN DARSTELLUNGEN: Mönche auf dem Hof des Franziskanerklosters beim Kegelspiel. — Rückkehr von der Landpartie. — Die Freiwillige Feuerwehr erwartet ein Brautpaar. — Karnevalszug. Alle vier ger. Signiert.

459. DEUTSCHER MEISTER um 1800: OBSTSTILLEBEN mit blauem Tuch und großer Perlmuttermuschel. Lwd. Gr. 57×66 cm. G.-R.

460. DEUTSCH um 1840: LANDHAUS AM WALDSEE. Lwd. Gr. 42×52 cm. S. R.

461. ZWEI MINIATUR-MALEREIEN mit Initialen E und P: ANBETUNG DER KÖNIGE UND GEBURT CHRISTI. Französisch, 15. Jahrh. In einem bemalten Goldrahmen.

462. MÜNCHENER MALER um 1800: RATTENBERG IM INNTAL. Malpappe. Gr. 20×31 cm. S. R.

463. HOLLÄNDISCH, 18. Jahrh.: BEERENOBST AUF EINEM FAYENCE-TELLER. Lwd. Gr. 18×25 cm. G.-R.

464. ITALIENISCH, 18. Jahrh.: STEHENDER ARLECCHINO MIT PEITSCHE. Lwd. G.-R.

465. ALTES GEMÄLDE: MARIA MIT DEM KINDE, thronend. G.-R.

466. ENGLISCHER KUPFERSTICH um 1790: GROSSER KRANICH. Groß-Folio. Ger.

467. AQUARELL VON GAZAR nach Zuccarelli: PASTORALE. Ger.

468-69. ZWEI MINIATURMALEREIEN, holländisch, 17. Jahrh.: BILDNIS EINES JUNGEN HERRN, auf Kupfer und französisch: JUNGE DAME. Beide mit G.-R.

470-71. ZWEI MINIATURBILDNISSE, süddeutscher Meister um 1780: BILDNIS EINES HERRN; norddeutsch um 1790: HERR MIT PERÜCKE. Beide ger.

472. CARL SEIFFERT (Grünberg 1809—1891 Berlin): ALTER TURM IM WALDGEBIRGE. Lwd. Gr. 30×39 cm. S. R. Signiert.

473-74. HUNGERMÜLLER: GER. LITHOGRAPHIE: MINERVA UND DIE MUSEN. Einziges bekanntes Blatt und Inkunabel der Lithographie (S. Nagler und Thieme-Becker). — Dazu: THÜRINGISCHER MEISTER um 1860: LANDSCHAFT. Blei. G.-R.

475-76. ZWEI GERAHMTE RADIERUNGEN von C. W. KOLBE: GROSSE KRÄUTERSTUDIEN MIT KÜHEN.

477. JOHANN RUD. RAPP (Basel 1827—1903 München): WINKELRIED-KAPELLE BEI STANZ. Holz. Gr. 24×22 cm. G.-R.

478. DEUTSCHER MONOGRAMMIST TH. F. WN.: WANDERER EMPFÄNGT VON ZWEI MÄDCHEN WEINTRAUBEN. Pappe. Gr. 25×20 cm. Monogrammiert wie oben und datiert: 1838.

479. RUSSISCHES IKON um 1820 in der Art der Nazarener: MARIA MIT DEM KINDE UND DEM KLEINEN JOHANNES. Holz. Gr. 16×14 cm. G.-R.

480. DEUTSCH um 1850, mit Signatur: August Corlin: ROMANTISCHE FLUSS-LANDSCHAFT MIT STAFFAGE. Lwd. Gr. 23×30 cm. G.-R.

481-84. VIER HOLLÄNDISCHE AQUARELLE UND SEPIAZEICHNUNGEN um 1820. Ger.

485-88. VIER DESGLEICHEN, ger.

489-90. FRANZ WALKER (?) (geb. München 1832): ZWEI AQUARELLE: HOHENSALZBURG, vom Petersfriedhof aus, und eine TIROLER BURG. Lwd. Gr. je 23×35 cm. S. R.

491. GERAHMTES AQUARELL von van Jordan: VENUS UND DIE GRAZIEN. Rund. Dm. 29 cm. G.-R.

492. SEIFERT (tätig um 1860): ROMANTISCHE LANDSCHAFT. Lwd. Größe 31×38 cm. G.-R.

493-97. SEPIA-ZEICHNUNG, Dresdner Maler um 1780: SÄCHSISCHE SCHWEIZ, dazu: LOUIS HOGUET (?): WINDMÜHLE. Beide ger., und ZWEI KLEINE RUNDBILDER von THIÉNON. Sepia.

498-503. SECHS GERAHMTE KUPFERSTICHE und dergl. nach Mieris von Wille, nach Rigaud von Drevet, zwei Darstellungen nach Shakespeare u. a.

504-5. BIRKENHOLZRAHMEN, Biedermeier, und ein HOLZGESCHNITZTER RAHMEN, vergoldet.

506-11. KONVOLUT GRAPHIKEN, dabei englischer Farbstich: The Card Party. Zus. 6 Stück.

512. FRANZÖSISCHER KUPFERSTICH um 1780: DER ERSCHÖPFTE KÜCHER. G.-R. (Beschnitten.)

513-14. FARBENDRUCK nach Ostade, 18. Jahrh.: TANZ IM WIRTSHAUS. G.-R. — Dazu: RADIERUNG von demselben: DAS TRIO.

MITTWOCH, DEN 1. DEZEMBER 1937

VORMITTAGS VON 10 UHR AB

Nr. 515—840

515-16. ZWEI IMARI-VASEN, kugelige geriefte Leibung mit hohem schlanken Hals. H. 60 cm.

517. EISENGUSSTELLER, durchbrochen, Uhrständer und Streichholzständer.

518. SPEISEZIMMERKRONE, Bronze; 27 kerzig, gelber Seidenschirm.

519. EIN PAAR SILBERNE LEUCHTER, einkerzig, Vierpaßfuß, die Tüllen durchbrochen. Gew. ca. 730 g.

520. LESSER URY: Ein Paar der Biedermeierzeit. Malpappe. Gr. 42×36 cm. G.-R. Signiert und datiert: 98.

521. BERLINER PORZELLANGRUPPE: Bacchus, einen Kelch in der Linken haltend, neben ihm Bacchantin mit Tamburin, sitzend, zu Füßen spielende Panther, farbig dekoriert, auf Erdsockel. H. 20 cm.

522. FLACHE CHINESISCHE PORZELLANSCHALE, Dekor in Emailfarben: Chinesin mit Reh, Pflanzenstauden und fliegender Vogel. 18. Jahrh. Dm. 23 cm. Im Boden Joh. Nr. 63. (Kleiner Sprung.)

523. TIEFE CHINESISCHE KUMME auf Ringfuß, achtseitig gefächert, innen und außen mit Emailfarben dekoriert: Knaben, gelbe Tiger, Rehe und Kirschblütenzweige. 18. Jahrh. Dm. 23, H. 10,5 cm. (Kleine Reparaturen.)

524. BIEDERMEIER-SCHREIBSEKRETÄR, Mahagoni, mit Linienintarsien.

525. BRONZEBÜSTE von O. Schlüter, 1880: Junges Mädchen mit gescheiteltem Haar. H. 53 cm.

526. DORÉ, GUSTAVE: Die heilige Schrift. Altes und Neues Testament. 2 Or.-Lbde. Folio. Stuttgart, o. J.

527. NIEDRIGER SESSEL IM LOUIS XVI.-STIL, weiß lackiertes Gestell, gestreifter Bezug.

528-29. ZWEI BERLINER DECKELTASSEN, reich dekoriert mit Watteauszenen und Goldspitzenbordüren.

530-32. DREI MEISSENER TASSEN, mit farbigem bzw. blauem Blumendekor.

533. ZUCKERDOSE, versilbert, oval, gebauchte Form, auf vier Füßen.

534. BRONZEBÜSTE von R. Bosselt: „Trauer."

535-36. ZWEI MARMORSTATUETTEN nach der Antike. H. ca. 30 cm.

537. HANS THOMA: Christuskopf von vorn. Gr. 35×34 cm. Rückseitig Marke und Malerzeichen: 47 — K.

538. GEDÄCHTNIS-PLAKETTE auf Max Jordan. Bronze.

539. JAPANISCHE KRIEGERRÜSTUNG mit Helmen.

540. OVALER BAROCK-TISCH, Eichenholz, auf gedrechselten Beinen mit Stegverbindung.

541-42. ZWEI FAYENCE-WALZENKRÜGE, farbig dekoriert: Springendes Pferd bzw. Vogel in Landschaft. Mitteldeutsch, 18. Jahrh.

543. ECKETAGERE, nach oben spitz zulaufend, mit durchbrochenen Bordüren. Unten Schubfach mit Intarsiaeinfassungen. Norddeutsch, um 1780. H. 98 cm.

544. SPECKSTEIN-SCHNITZEREI: Heiliger mit Karpfen in einer Landschaft. H. 25 cm.

545. BRONZE-STATUETTE: Zwei Pferde, hintereinander gespannt. Lg. ca. 90 cm. Signiert: Geo. Malissau. 1910.

546. HALBHOHER SCHRANK, schwarz poliert, mit reichen Perlmutterintarsien: Chinesische Landschaften und Blumensträuße.

547. KLEIDERSCHRANK, zweitürig, die Füllungen bemalt.

548. PORZELLAN-SERVICE, königsblauer Fond mit Schäferszenen in goldumrahmten Kartuschen: Kanne, Sahnengießer, Zuckerdose, vier Tassen mit Untertassen. Sévres-Marke in Blau.

549. SOFA in Kastenform, ganz überpolstert mit großgeblümtem rotgrundigen Brokat, das lose Sitzkissen mit altem gelbgrundigen Brokat bezogen.

550-51. ZWEI SUPRAPORTEN, deutsch, 18. Jahrh.: BLUMENSTRÄUSSE UND SPIELENDE PUTTEN. Lwd. Gr. 52×178 cm. G.-R.

552. TÜRKISCHER TEPPICH, Ziegler; rotes Feld mit gelben gemusterten Eckrosetten, breite blaue Bordüre. Gr. ca. 390×680 cm.

553. AUSZIEHTISCH, Eichenholz, mit vier Zügen, auf gedrehten Säulenfüßen.

554-60. SIEBEN TEILE ROHRMÖBEL: Tische, Stühle usw.

561. PFEILERSPIEGEL, Mahagoni, intarsiert.

562. CHAISELONGUE mit buntem Cretonnebezug.

563. DESGLEICHEN, mit rotem Tuchbezug.

564. DESGLEICHEN, ebenso.

565-72. SCHLAFZIMMER, Nußholz: Dreiteiliger Garderobenschrank mit Spiegeltür, zweitüriger Wäscheschrank, zwei Nachttische, doppeltbreite Bettstatt, mit Patentfederboden und Auflegern, Handtuchhalter, Waschkommode mit Marmoraufsatz, zwei Stühle.

573. FRISIERTOILETTE, Mahagoni, mit drehbarem Spiegel.

574. GARDEROBENSCHRANK, zweitürig.

575. KLEINER EICHENHOLZTISCH auf vier geschnitzten Beinen mit Stegverbindung.

576. SCHREIBTISCH, Nußholz, Diplomatenform.

577. PFEILERSCHRÄNKCHEN, Eichenholz, zweitürig, alte geschnitzte Füllungen, oben und unten Schübe.

578. NIERENFÖRMIGES TISCHCHEN, Mahagoni, die Platte intarsiert: in der Mitte Medaillon mit Blumenvase; vier gerade Vierkantbeine, ein Schubkasten. 18. Jahrh.

579. KLEINER RUNDER TISCH, auf dreiseitig geschweifter Fußplatte.

580. INDISCHER LONG-SCHAL mit weißem Mittelfeld.

581. DESGLEICHEN, ähnlich, kleiner.

582. PERSISCHER TEPPICH, SUMAK. Gr. 257×320 cm. (Etwas abgetreten.)

583-85. DREI BIEDERMEIER-TASSEN, reich dekoriert in Gold und Farben. Petersburg.

586. ZEHN MOKKATÄSSCHEN, mit Porträts von Personen aus der französischen Geschichte auf grünem Fond, innen vergoldet. Sévres. (Zwei leicht bestoßen.)

587. MEISSENER VASE, sechsseitige Urnenform, farbig dekoriert mit Flußprospekten in ovalen Medaillons, plastische Eichenlaubgirlanden.

588. RUNDE ELFENBEIN-MINIATUR: Junge Frau, auf einer Gartenbank sitzend, neben sich ihr Töchterchen. Dm. 7,3 cm. Datiert: 22. 11. 1809.

589-90. ZWEI BIEDERMEIER-AQUARELL-MINIATUREN: Herr und Dame in großer Spitzenhaube. Gr. 8,6×10,3 cm. Schwarze Holzrähmchen.

591. OVALE AQUARELL-MINIATUR: Ältere Dame mit Spitzenumhang. Größe 7,8×10 cm. Monogrammiert: K. H.

592. SILBERNER BECHER mit Teilvergoldung, die Leibung reich graviert: zwei ovale Medaillons mit Ansichten des Kreml und eines Triumphbogens in Moskau. Moskauer Beschaumarke. Gew. ca. 205 g.

593. DESGLEICHEN, kleiner, ähnlich, mit dem Reiterstandbild Peters d. Gr. bzw. Kriegsemblemen. Gew. ca. 130 g.

594-95. ZWEI TABATIÈREN AUS TULASILBER, reich graviert: Allegorie auf Frieden und Handel bzw. Schlachtenszene. Gew. ca. 235 g.

596-98. DREI OVALE TABATIÈREN, Silber, graviert bzw. getrieben, eine mit eingelassenen Münzen. Gew. ca. 280 g.

599. SILBERNE DOSE, Kopf Napoleons I. Gew. ca. 105 g.

600-1. ZWEI KLEINE SILBERNE BECHER, sogen. Rubelbecher.

602. KAMINUHR aus vergoldeter Bronze, das trommelförmige Gehäuse auf einem postamentartigen Aufbau, als Bekrönung sitzende Frauenfigur.

603. RUSSISCHES IKON: Maria mit dem Kinde, reicher reliefierter Silberbeschlag.

604. DESGLEICHEN, ähnlich, mit Silberbeschlag und Perlstickerei.

605. DESGLEICHEN, mit farbigen Perlen bestickt.

606. DESGLEICHEN: Der Tod Mariä, Kopie nach einem alten Original.

607. GERAHMTER HOLZSCHNITT von Albrecht Dürer: Die Darstellung im Tempel. Aus dem Marienleben. (Eingerissen.)

608. GERAHMTES AQUARELL von Gawatschinko: Mädchen an einer Mauer.

609. FRANZÖSISCHER FARBSTICH von Augrand: Mädchen mit zwei Amoren. Fol. Ger.

610-11. ZWEI FRANZÖSISCHE FARBSTICHE von I. Barney nach Weathly: „de 'part du pecheur" und „Le retour du pecheur". Ger.

612. GALERIE DE L'ERMITAGE, mit farbigen Kupferstichen. Petersburg 1805. 2 Bde. Hlbld.

613. ALBUM MIT 40 ANSICHTEN von Petersburg; farbige Lithographien.

614. MEISSENER TASSE, außen kaffeebraun, innen Landschaften im japanischen Stil, an den Rändern Lambrequinbordüre in Blaumalerei. Schwertermarke mit 8 in Unterglasurblau. 1. Hälfte 18. Jahrh.

615. DESGLEICHEN, zweihenkelig, als Dekor japanische Landschaft, Blumensträuße und Randbordüren. 1. Hälfte 18. Jahrh. (Untertasse nicht dazugehörig.)

616. DESGLEICHEN, außen gerippt, mit graugelbem Fond, innen Blüten, an den Rändern Ornamentbordüre in Blaumalerei. Um 1735.

617. MEISSENER ZUCKERSTREUER in Form einer Frucht, auf (nicht dazugehöriger) Unterschale montiert.

618. MEISSENER TEEBÜCHSE, vierkantig, gerippt, mit Blütenranken in Blaumalerei.

619. MEISSENER SAUCIERE mit Rocaillewerk und plastischen Blütenranken, als Henkel Drachen, weiß glasiert. Mitte 18. Jahrh.

620. MEISSENER KOPPCHEN im japanischen Stil, dekoriert mit Pfau über einem Reisbündel und indianischen Blumen. Um 1735. (Am Rand repariert.)

621-26. SECHS MEISSENER KOPPCHEN mit Blaudekor.

627. MEISSENER TASSE, Glockenform, mit umlaufenden Chinesenszenen, am Rand zierliche Goldspitzenbordüre. Um 1735. Gold-Nr. 47. (Henkel und Untertasse gekittet.)

628. MEISSENER TELLER, Alt-Ozierrand mit kleinen Blüten, im Spiegel Kavalier und Dame nach Watteau in Grün und Purpur. Um 1750. (Rückseitig kleine Randbeschädigung.)

629. DESGLEICHEN, auf dem gebogten goldkonturierten Rand mit Reliefzierat in Neubrandenstein-Muster Blütengirlanden in Purpur, im Spiegel farbige Kinderszene in Landschaft. Mitte 18. Jahrh.

630. MEISSENER KOPPCHEN mit Schale, gezackter Rand, die Leibung fächerförmig gerieft, Blaudekor: Blumen und Schuppenmotive im indianischen Stil. Um 1730.

631. DESGLEICHEN: Fels mit Blütenstauden und Vögeln, an den Rändern Lambrequinbordüre. 1. Hälfte 18. Jahrh.

632. MEISSENER STATUETTE: Paris, in weißem Umhang, auf einem Felssockel mit plastischen Blüten sitzend, in der Rechten den Apfel haltend. Mitte 18. Jahrh. H. 11,5 cm. (Ein Arm gekittet.)

633. DESGLEICHEN: Kleines Mädchen mit Schalmei, farbig dekoriert. Um 1740. H. 14 cm. (Arme gekittet.)

634-37. VIER MEISSENER STATUETTEN: Die Jahreszeiten. Hermenfiguren, farbig dekoriert, Schäfte weiß mit Gold. Um 1750. (Zwei Arme gekittet.)

638-39. ZWEI WINDGÖTTER: Hermenfiguren, farbig dekoriert, die Schäfte weiß mit Gold. Um 1750. H. 10 cm. (Ein Arm gekittet.)

640-41. ZWEI DESGLEICHEN: Mars und Minerva, in Schuppenpanzer, Helm und Schild, farbig dekoriert. Um 1740. H. ca. 13 cm.

642-43. ZWEI DESGLEICHEN, ähnlich. Um 1740. (Lanzen fehlen.)

644-45. ZWEI DESGLEICHEN: Krieger in antiken Rüstungen, farbig dekoriert. Um 1740. H. ca. 13 cm. (Gekittet.)

646. MEISSENER STATUETTE: Merkur, schreitend, mit gelbem, violett und blau gefüttertem geblümten Mantel. Um 1740. H. 13,5 cm.

647. DESGLEICHEN: Vulcan, mit Lederschurz, an einem Amboß stehend. Mitte 18. Jahrh. H. 13 cm. (Rechter Arm gekittet.)

648. DESGLEICHEN: Neptun, in weißem flatternden Tuch, in der Linken den Dreizack haltend. Mitte 18. Jahrh. H. 12 cm. (Kleine Reparatur.)

649. DESGLEICHEN: Jüngling mit Posaune, in langem blauen flatternden Gewand. Mitte 18. Jahrh. H. 14 cm.

650-51. ZWEI MEISSENER TEILGRUPPEN (Tafeldekoration): a) sitzende Bacchantin, neben ihr ein Putto auf einem Ziegenbock; b) tanzender Putto mit Weinglas. Rocaillesockel. Unbemalt. Mitte 18. Jahrh. H. 18 bzw. 15 cm.

652-53. ZWEI DESGLEICHEN, PUTTEN: a) Winter, mit Kohlenbecken, auf einem viereckigen Postament sitzend; b) Poesie, mit Schriftrolle. Unbemalt. Mitte 18. Jahrh. H. 12 cm. (Beschädigt.)

654-55. MEISSENER STATUETTE: Neptun, mit Seepferd, den Dreizack in beiden Händen haltend, und Mädchen als Gärtnerin, Blumen in der Schürze und im Korb tragend. Unbemalt. Mitte 18. Jahrh. H. 15 bzw. 13,5 cm.

656. CHINESISCHE SCHUSSEL mit Blaudekor: auf dem Rand Blüten und Gräser, im Spiegel Gartenlandschaft.

657-59. DREI CHINESISCHE TELLER mit Blaudekor: im Spiegel blühende Bäume, am Rand Gittermuster bzw. Glückssymbole und Lambrequinbordüre. (Einer leicht beschädigt.)

660. MEISSENER STATUETTE: Stehender Mops, naturalistisch bemalt. Lg. 27 cm.

661. DESGLEICHEN: Zwei sitzende Möpse.

662. SÄCHSISCHES BAUERNHAUS, Fachwerkbau mit Strohdach. Meißen. Mitte 18. Jahrh. H. 14, Br. 12 cm. (Gekittet.)

663. MEISSENER STATUETTE: Mars, in Rüstung und Helm, die Linke auf den Schild gestützt. Weiß glasiert. Um 1750. Modell von Kaendler. H. 33 cm. (Schwert abgebrochen.)

664-65. ZWEI DESGLEICHEN: Pluto und Mars, beide in Rüstung und Mantel, zu Füßen geflügelter Löwe bzw. Höllenhund. Um 1740. Modell von Kaendler. H. 21 cm. (Repariert.)

666. DESGLEICHEN: Knabe, ein Mädchen bekränzend, das in den Händen eine Blumengirlande hält. Unbemalt. H. 15,5 cm. Marcolini.

667. GOLDLACK-INRO, mit Fächerblättern.

668. DESGLEICHEN, fünfteilig, mit Elfenbein-Netsuke: Stehender Priester.

669. ELFENBEIN-NETSUKE: Priester auf Kakemono.

670-72. DREI DESGLEICHEN: a) Tennin mit Musikinstrumenten (Knopfnetsuke); b) sitzender Hotei; c) stehender Priester mit Fächer.

673-76. VIER NETSUKE: a) Elfenbein: Priester mit Kröte; b) Holz: Freistehender Priester; c) Kagamibuta: Priester auf Karpfen.

677-79. DREI ELFENBEIN-NETSUKE: a) Shishi auf Platte; b) sieben Früchte, aufeinanderliegend; c) Knopfnetsuke mit Mon.

680. BISQUIT-STATUETTE: Nymphe mit Schilfbündel. H. 72 cm. Signiert: Chrouot.

681. BERLINER BISQUIT-STATUETTE: Knabe als Gärtner, die Linke auf den Spaten gestützt. H. 14 cm. (Ein Arm gekittet.)

682. PERSISCHER TEPPICH, HAMEDAN, mit dichten Ranken und geometrischen Motiven, vierstreifige Bordüre. Gr. 192×123 cm.

683. SKULPTUR aus braunem Ton: Halbfigur einer Mongolin. H. 21 cm. Signiert: Thein.

684. JAPANISCHE MESSINGVASE, balusterförmig, auf der Leibung Fabeltiere in Wolken und Drachen. H. ca. 40 cm.

685-86. ZWEI CHINESISCHE KOPFSTÜTZEN, Blackwood, in Form von Fabellöwen.

687. ELFENBEIN-MINIATUR: Hüftbild eines jungen Mädchens, den Blick auf den Beschauer gerichtet, in weißem Kleid mit rotem Gürtel, einen blauen Schal über dem Arm. 19. Jahrh. Gr. 7,7×6,7 cm.

688. JAPANISCHE ELFENBEIN-FIGUR: Stehender Fischer mit Korb und Fisch. H. 17 cm.

689-90. ZWEI DESGLEICHEN: a) Holzarbeiter; b) Kuli, eine Riksha mit Mädchen ziehend. Lg. 8 bzw. 11,5 cm.

691-92. ZWEI ELFENBEINGRUPPEN: a) Mann mit Hora-Muschel; b) Topfhändler.

693. RUNDE JAPANISCHE ELFENBEINDOSE, flach geschnitzt, der Deckel mit Emblemen.

694. LUDWIG DETTMANN (geb. 1865 Adelbye, tätig in Berlin): Burg am Meer, auf hohem Felsen. An der Mauerbrüstung ein ausblickender Mann, unten die Brandung. Lwd. Gr. 128×185 cm. G.-R.

695. SCHREIBZEUG aus dunklem Marmor, fünfteilig.

696. HERRENZIMMERKRONE, Kastenform, 12 flmg.

697. BRONZEKRONE, oval, 24 flmg., Bronze.

698. BRONZEKRONE, die acht Flammen sternförmig angeordnet.

699. ANKLEIDEZIMMER, hellblau lackiert: Viertüriger Wäsche- und Garderobenschrank, Chiffonniere, ovaler Tisch, Stuhl und (weiß lackierte) Frisiertoilette.

700-5. SPEISEZIMMER: Eichenholz, mahagonifarbig gebeizt: Büfett, Geschirrschrank, Zweizugtisch, zwei Armlehnsessel und vier Stühle mit Bastsitzen.

706. VITRINENSCHRANK, Nußholz, dreitürig, auf vier halbhohen Beinen, im Sockel drei Türen, geschweifter Giebel.

707. BETPULT, Eichenholz.

708-9. ZWEI STÜHLE, geschnitzte Eichenholzgestelle, Sitze und Rückenlehnen mit Gobelinbezug.

710. GROSSE COUCH, Mahagonigestell, mit graurot kariertem Bezug und Bettkasten.

711. TISCHCHEN, Nußholz, mit quadratischer Platte.

712. GEMÄLDE von L. Brütten: HOLLÄNDISCHE FLUSSLANDSCHAFT IM WINTER. Schlittschuhläufer als Staffage. Gr. 48×68 cm.

712a. SPEISESERVICE, mit schmaler, schwarzgrundiger Blumenbordüre, ca. 95 Teile. (Unwesentliche Beschädigung.)

712b. ALTE TIROLER GEIGE, mit Bogen, im Kasten.

712c. GEIGE, handgebaut. Modell Stainer.

713. PORZELLAN-TELLER, flach, mit Fledermäusen und Glückzeichen in Rot. Am Rande Ornamentbordüre in bunten Schmelzfarben. Keen Lung. Dm. 26 cm.

714. BRONZESPIEGEL: Drachen in Wolken in hohem Relief. China. Dm. 10 cm.

715. DESGLEICHEN: Tiere uud Ornamentranken in hohem Relief. Dm. 8½ cm.

717. PORZELLAN-TELLER, mit Drachen zwischen Wolken in rot, gelb und bunten Schmelzfarben. Dm. 24 cm. (Gekittet.)

718. BRONZE-KORO, auf drei Füßen, Deckel mit Fabelhund. China. H. 25 cm.

720. PORZELLAN-KUGELVASE mit Deckel (Knopf fehlt) mit Figuren in bunten Emaillefarben. China. Dm. 25, H. 21 cm.

721. BRONZE-SPIEGELHALTER: liegendes Fabeltier auf Holzsockel. China. H. 9, Lg. 17 cm.

723. EMAILDOSE, rund, mit Figurendekor, sog. kalte Email. China. Dm. 10 cm.

724. ZWEI BRONZE-FIGUREN, stehend: a) Mann mit Sack; b) Priester mit Schriftrolle. China. H. 14 bzw. 11 cm.

725. ZWEI PORZELLAN-SCHALEN, rund, mit Drachen und Ornamenten in bunten Schmelzfarben. Dm. 15½ bzw. 14½ cm. (Gesprungen.)

726. BRONZE-GEFÄSS, rund, auf drei Elefantenfüßen und zwei Henkeln mit Silbereinlage. China. H. 23 cm.

727. GOLDLACKKASTEN, rechteckig: Hofdame auf Felsen in erhabenem Goldlack. Japan. 10½×13½ cm, H. 5 cm.

728. PORZELLAN-GRILLENKÄFIG UND TEEKANNE. Japan.

729. PORZELLAN-OBER- UND UNTERTASSE: Papageien auf Rosenzweig in bunten Schmelzfarben. China. Dm. 8 cm. (Gekittet.)

730. ZWEI KLEINE PORZELLAN-TELLER: a) Gelbgrund mit Rosetten: b) Blumenbordüre; bunte Schmelzfarben, Unterglasurblau und gold. China. Dm. 15 cm. (Ein Stück repariert.)

731. PORZELLAN-TELLER, flach: Reiher mit Pferd, Blumenbordüren, am Rande grain de riz Bordüre. China. Dm. 20½ cm.

732. GROSSE PORZELLAN-SCHÜSSEL, tief, mit Figuren und Blütenzweigen. Keen Lung. Dm. 37 cm. (Stark gesprungen.)

733. PORZELLANPLATTE, quadratisch: Wildente im Schilf. Japan. Br. 30 cm.

734. RUNDER TEPPICH mit Franzen: blauer Grund mit farbiger Bordüre. China. Dm. 65 cm.

735. BRONZE-KORO: stehende Ente auf Lotos. China. H. 28 cm. (Beschädigt.)

736. RUNDER TEPPICH mit Franzen; hellblauer Grund mit dunkelblauen und braunen Ornamenten. China. Dm. 65 cm.

737. DESGLEICHEN mit Franzen; grauer Grund mit blauen und hellbraunem Lotos und Reihern. China. Dm. 65 cm.

738. RUNDER TEPPICH mit Franzen: grauer Grund mit blauen und hellbraunem Lotos und Reihern. China. Dm. 65 cm.

739. PORZELLAN-BECHER, rund, gelber Grund mit farbigen Ornamenten. Keen Lung. H. 6½ cm.

740. PORZELLAN-TEEKANNE, zylindrisch. Tempelgeräte in bunten Emaillefarben. Keen Lung. H. 15 cm.

741. DREI CHINA-PORZELLANE: a) viereckiger Becher, H. 6 cm; b) runder Becher, H. 7½ cm; c) Schale auf Fuß, H. 5½ cm. (Leicht beschädigt.)

742. ZWEI TON-TEEKÄNNCHEN, braun unglasiert. China. H. 7½ bzw. 8 cm.

743. PORZELLAN KUAN YIN, stehend. Blanc de chine. China. H. 38 cm.

744. PORZELLAN-PRIESTER, sitzend. Blanc de chine. China. H. 20½ cm.

746. NIETZSCHES WERKE. Leipzig 1899. 8 Bde. Hfrz.

747. GOETHE'S WERKE. Stuttgart 1881. 15 Bde. Hlbld.

748. SHAKESPEARE'S WERKE. Übers. v. Schlegel und Tieck. Bd. 1—12 in 6 Hlbld.-Bdn.

749. SCHILLER'S WERKE. Bibliogr.-Inst. 8 Bde. Hfrz.

750. HEBBEL'S WERKE. Herausg. v. H. Krumm. Leipzig. 12 Bde. in 4 Hlbld.-Bdn.

751. HERDER'S WERKE. Herausg. v. H. Kurz, 4 Bde. Dazu: HEINE'S WERKE, 12 Bde. in 3 Bdn., und STIFTER. 2 Bde.

752. DIE HEILIGE SCHRIFT. Altes und Neues Testament. Berlin 1894. Gzld.

753-54. SIGRID THURM: Norddeutscher Backsteinbau. Herausg. v. Dtsch. Verein für Kunstwissenschaft.

755. KONVOLUT philosophischer Schriften: Friedr. Paulsen, Bölsche, Schopenhauer. 3 Bde.

756. KONCOLUT: van Loon, Geschichte der Menschheit, Lange: Geschichte des Naturalismus usw. 4 Bde.

757. KONVOLUT: Englische und französische Wörterbücher. Knaurs Handatlas usw. 10 Teile.

758-59. VITRINENSCHRANK, Mahagoni, mit Linienintarsien, die beiden Türen verglast (eine Scheibe defekt), und ARMLEHNSESSEL mit sprossenartiger Rückenlehne.

760-61. ZWEI GERAHMTE REPRODUKTIONEN: Der Hradschin und Burg mit Wassergraben.

762-64. DREI GERAHMTE FARBIGE KUPFERSTICHE: Frauenporträt und zwei Schäferszenen.

765. PORZELLAN-FISCHSERVICE: Zwei Platten, Sauciere und 24 Teller.

766. KONVOLUT WEINGLÄSER.

767-68. EIN POSTEN FENSTERDEKORATIONEN aus geblümtem Leinenstoff und VIER STORES.

769. KOLORIERTER STICH von Billwiler nach Ludwig Heß: Die Rheinbrücke im Medelsertal. Fol. Ger.

770-71. ZWEI MESSING-BETTSTELLEN.

772. KINDERBETT, MESSING.

773. KLUBSESSEL mit hoher Rückenlehne, Rindleder.

774. BAUERNTISCH, quadratisch, mit Kachelplatte, Nußholz.

775-77. KLEINE TRUHE UND ZWEI BRETTSTÜHLE mit farbiger Malerei.

778. SERVIERTISCH, Nußholz.

779. RAUCHTISCH, Eichenholz, mit Messingplatte.

780-82. CHAISELONGUE mit geblümtem Bezug, FENSTERDEKORATION aus gleichem Stoff und WÄSCHETRUHE aus Rohrgeflecht.

783-84. SOFA UND SESSEL, ganz überpolstert, mit geblümtem Leinenbezug.

785. POLSTERSESSEL mit hoher Rückenlehne, schwarzgrundiger gemusterter Bezug.

786. SOFA, ganz überpolstert, mit geblümtem Bezug.

787-89. STEHLAMPE mit Messingschaft, MEDIZINSCHRÄNKCHEN und REGULATOR.

790. BISQUITGRUPPE: Die drei Grazien. H. 35 cm.

791. MARMOR-STATUETTE einer betenden Heiligen. H. 45 cm.

792-3. PORZELLAN-STATUETTE: Quellnymphe, und BISQUITFIGUR: Venus. Blaumarken.

794-96. DREI PORZELLANGRUPPEN, weiß glasiert.

797. VIERZEHN MOKKATASSEN mit Golddekor. Fraureuth.

798-803. SECHS PORZELLANFIGUREN: Hund, Vögel usw. (z. T. beschädigt).

804. ZIRCA 50 TEILE EINES BESTECKS: Messer, Gabeln usw.

805. KONVOLUT PORZELLAN: Kanne mit Hausmalerei, Teller usw. 13 Teile. (Z. T. beschädigt.)

806-7. ACHATDÖSCHEN in Bronzemontierung und KARTENETUI aus Schildpatt.

808. CHINESISCHE PORZELLANVASE mit farbigem Reliefdekor, vorwiegend in Gelb und Grün.

809. WASCHGARNITUR, Majolika, achtteilig.

810-14. VIER KRISTALLSCHALEN verschiedener Größe und KRISTALLSCHALE, rubinfarbig.

815-20. KONVOLUT VON SECHS GLÄSERN bzw. KÄNNCHEN.

821-26. DESGLEICHEN, 6 Teile, Brunnengläser, Reiseflaschen usw., z. T. in Silberfassung.

827-29. ZIRKA 80 VERSCHIEDENE WEIN- UND LIKÖRGLÄSER.

830-36. SIEBEN BRONZE-STATUETTEN: Junges Mädchen, Amor u. a.

837-39. ZWEI EISENGUSS-RELIEFS: Bacchantische Szenen, Gr. 11⅛×16,5 cm, und KLEINE RUNDE PLAKETTE: Christuskopf.

840. STAUBSAUGER, Marke Vampyr.

VORANZEIGE

MITTE DEZEMBER

ANTIQUITÄTEN
GEMÄLDE
MOBILIAR

KATALOG 2118

M. M. OF A.
LIBRARY
RECEIVED
DEC 6 - 1937

*
Buch- und Kunstdruckerei
OTTO LUCKE
Berlin C 25, Kaiserstr. 11/12
*

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library